

BANC D'ESSAI ENCEINTE COMPACTE

Pioneer S-2EX-QL

TAD, la division professionnelle de Pioneer, a mis les petits haut-parleurs dans les grands pour nous convier à un festin sonore digne de ses enceintes moniteurs réputées.

Sélection
★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA

SPECIFICATIONS

- > **Type** : enceinte 3 voies, charge accordée.
- > **Haut-parleurs** :
1 haut-parleur grave, Ø 180 mm.
1 haut-parleur coaxial : médium de 140 mm de Ø + tweeter à dôme beryllium de 35 mm de Ø.
- > **Réponse en fréquence** : 34 Hz - 100 kHz.
- > **Impédance nominale** : 6 Ω.
- > **Sensibilité** : 86,5 dB/2,83 V/1 m.
- > **Puissance admissible** : 200 W max.
- > **Dimensions** : 291 x 565 x 413 mm.
- > **Poids** : 28 kg.
- > **Origine** : Japon, Etats-Unis, France.
- > **Prix indicatif** : 5 400 €/paire. Pieds en sus. 898 €/paire.

Le groupe Pioneer, bien connu pour son implication dans les lecteurs de galettes numériques et ses dalles plasma, nourrit en son sein une division professionnelle baptisée TAD (*Technical Audio Devices*). Cette branche s'est signalée, dès son apparition en 1975, par une gamme d'enceintes moniteurs qui reçut un accueil enthousiaste des professionnels mais aussi des amateurs (fortunés). Mais TAD n'est pas un quelconque assembleur des meilleurs transducteurs du monde, c'est avant tout un défricheur de nouvelles technologies qui conçoit ses propres haut-parleurs. Il a par exemple été l'un des premiers à expérimenter le béryllium... Il a mis au point un tweeter à ruban taquinant les 100 kHz... Du reste, ses chambres de compression TD 2001, TD 4001, son tweeter ET 703 restent très recherchés... Conscient qu'il n'est pas toujours (jamais?) facile d'intégrer des enceintes professionnelles dans nos locaux domestiques, Pioneer a conçu la gamme EX plus abordable, plus logeable, plus esthétique... Ne me faites pas dire ce que je n'écris pas : on n'est pas dans la même cour (ni le même salon!) que les moniteurs professionnels comme la TAD-M1... Cependant Pioneer n'a pas ménagé la matière grise d'une équipe multinationale Japon + Etats-Unis + France pour emprunter l'asymptote de la reproduction sonore en très haute fidélité dans un format domestique. Le résultat est là avec cette superbe gamme d'enceintes pour mélomanes éclairés et audiophiles exigeants.

Pour ne pas regretter son ex

Pour caractériser cette S-2, il convient tout d'abord de tordre le cou à l'appellation abusive d'enceinte de bibliothèque (*bookshelf*). Certes, ses dimensions sont raisonnables puisque dans sa plus grande cote - la hauteur - elle ne mesure que 565 mm. Mais à mon avis ce serait faire injure à ses qualités acoustiques et trahir les ambitions de ses géniteurs que de l'abandonner entre Sénèque, Avicenne, Dobriakoff et Shakespeare. Le constructeur le reconnaît du reste en proposant un piètement coordonné de superbe facture. Et ici, comme nous l'avons constaté le plumage est à la hauteur du matériel. Le coffret accuse sur la balance près d'une trentaine de kilos. Grâce à l'épaisseur des parois de Médium, aux multiples renforts et autres tasseaux, il présente toutes les garanties de neutralité. Sa forme en goutte d'eau élimine tout souci de multiplication des ondes internes. On le sait la précision de l'image stéréophonique est la marque de fabrique des enceintes professionnelles... qui les distingue des autres... Rien à

craindre de ce côté-là sur la S-2. Tout d'abord les transducteurs sont alignés verticalement sur un baffle-support légèrement curviligne pour obtenir des sources sonores idéalement en phase au point d'écoute. Ensuite, la voie médium-aigu reprend la technologie adoptée sur les modèles pro du constructeur, la technologie CST (*Coherent Source Technology* et non Commission Supérieure Technique de l'image et du son!). Ce transducteur de type coaxial comme chez Tannoy, Kef, met en œuvre un haut parleur de médium à membrane magnésium pur de 140 mm de Ø logeant en son centre un tweeter à dôme béryllium de 35 mm de Ø protégé par une grille finement ajourée. Ce haut-parleur d'aigu est fixé sur le noyau du moteur de la voie de médium. Il puise son énergie magnétique dans un aimant néodyme. Le registre grave est pris en charge par un transducteur de 180 mm de Ø. Le cône est en fibres Aramide tissées, renforcées de carbone et imprégnées d'un liant durcissant ne grévant pas le poids de l'équipage mobile. Le saladier très aéré en alliage injecté loge un aimant décomposé dopé au néodyme. L'évent profilé débouche sur la face avant. Il va sans dire que le filtre à masses séparées et aux pentes énergiques n'embarque que des composants de la plus haute qualité.

Robert Lacrampe



Difficile de prendre en défaut l'exceptionnelle finition de l'enceinte. Mais ne vous y trompez pas : la haute technologie est bien au rendez-vous !

CONSEILS D'UTILISATION

Le piètement dédié s'imposera tout naturellement. On n'hésitera pas non plus à investir dans une électronique sans concession.

NOTRE AVIS



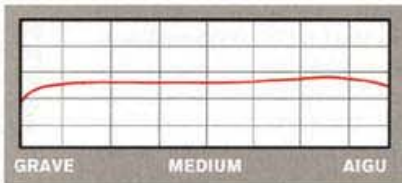
► ROMAIN BUTHIGIEG

Avec plus de soixante ans d'expertise dans le domaine du haut-parleur, Pioneer n'est pas un jeune poussin qui se lance du haut d'une falaise en sachant à peine secouer ses plumes. La S-1EX qui avait été testée dans le numéro 304 de *La Revue du Son* était une enceinte haut de gamme d'un prix un peu élevé (7 600 € la paire) mais dont les qualités sonores avaient été encensées par messieurs Lacrampe et Hiraga au cours du test d'écoute subjective. La S-2EX est une "compacte" (laissons les guillemets : l'objet reste imposant - environ cinquante-cinq centimètres de hauteur) qui reprend à son compte les haut-parleurs conçus par TAD dans une formule plus accessible. Mais la qualité sonore n'est pas réduite pour autant, la Pioneer continue de fournir une excellente prestation sonore qui enthousiasmera ceux qui avaient apprécié la S-1EX sans toutefois pouvoir se l'offrir. Cette S-2EX-QL présente toutefois une sensibilité faible et nécessitera un amplificateur performant pour tirer parti de ses multiples capacités. De plus, et cela ne gâche rien, la finition est d'une grande beauté.



► ROBERT LACRAMPE

A côté de leurs produits grand public quelques constructeurs entretiennent une chasse gardée où, dans le secret de leurs laboratoires suréquipés, des ingénieurs très pointus, concoctent des matériels de rêve... Rappelez-vous chez Pioneer les électroniques Exclusive, puis plus récemment la superbe gamme d'enceintes EX issue des équipes de la branche professionnelle TAD... La colonne S-1EX, testée naguère ici même, nous avait laissé un excellent souvenir. Nous avons écouté ce mois-ci la petite sœur compacte S2EX QL mettant en œuvre les mêmes atouts technologiques. Une précision s'impose : la S2 devra impérativement être posée sur son piétement dédié optionnel pour délivrer le meilleur d'elle-même. L'image stéréophonique sera alors d'une ponctualité toute "professionnelle" même si notre enceinte point de repère développe davantage la profondeur. La tenue du registre grave et son extension ne laissent pas d'impressionner. On aimerait simplement un peu plus de vie, de "sensualité"... La colonne S-1EX présente à mon sens un meilleur rapport qualité/prix. Mais enfin, ne boudons pas notre plaisir.



COTATIONS (SUR 5)

	R.B.	R.L.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

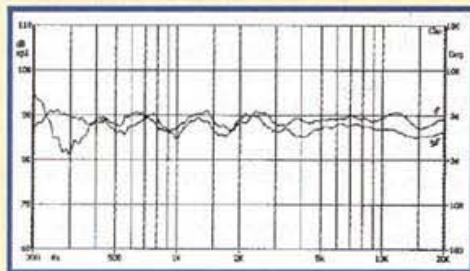
NOUS AVONS AIMÉ

- La neutralité exemplaire
- La précision de l'image stéréophonique
- L'extension du registre grave
- La justesse de la palette tonale.

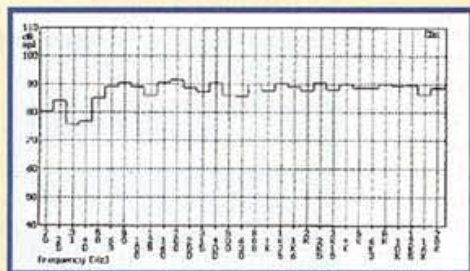
NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Un éventail dynamique plus ouvert.
- Plus de douceur en haut.
- Une sensibilité plus élevée.
- Un prix plus doux (avec piétement).

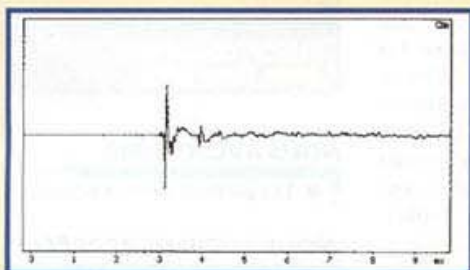
MESURES



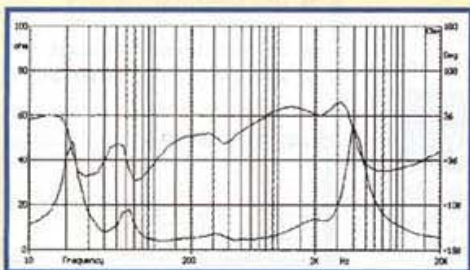
Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de l'enceinte Pioneer S-2EX : La sensibilité moyenne se situe vers les 88 dB/2,83 V/1 m. Réponse homogène, sans non linéarité marquée. Très faible directivité de l'aigu.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Pioneer S-2EX : Même remarque. On est agréablement surpris par l'étendue de la réponse du registre grave en regard du volume de l'enceinte.



Réponse sur impulsion de la Pioneer S-2EX : Réponse remarquable. On la doit au principe coaxial adopté sur la voie de médium-aigu.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Pioneer S-2EX : Accord siuè vers 40 Hz avec seconde résonance assez amortie. Forte remontée vers 4 kHz (54 Ω !), le module d'impédance mesuré restant de valeur normale : 4,5 Ω.

ECOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

R.B. Le plumage de l'enregistrement se déflore avec une grande subtilité. La voix d'Ella présente la tessiture attendue. Légère remontée du niveau du haut-médium sur certaines notes, mais qui n'interfère pas sur la qualité musicale de l'enregistrement. Du pain de sucre.

R.L. Neutralité poussée. Aucune sonorité de boîte. Ella, très proche, campe devant l'auditeur (presque) en chair et en os. Un zeste de brillance tout en haut.

■ EFFET STERÉOPHONIQUE

Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

R.B. Certes, les S-2EX sont censées être des enceintes compactes, mais à aucun moment je n'ai ressenti la moindre limitation ni la sensation de coffret sur l'enregistrement. La scène sonore est distribuée sur les trois dimensions et s'ouvre face à l'auditeur. Même le bas du spectre que l'on aurait pu imaginer un peu court est tout à fait remarquable.

R.L. La S-2EX privilégie le côté panoramique de l'image. Cependant, nos Voix du Théâtre dégagent mieux l'horizon. Globalement, la S-2EX semble comme réservée.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, "It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.

R.B. La guitare de Mark Curry est ici une petite pépite d'éclat sonore où la chair des doigts qui courent le long du manche offre un sentiment de

proximité rarement atteint sur l'écoute de cet enregistrement. Le grave semble par moments un peu étrié. Un bon rodage s'impose. **R.L.** Il lui faut une électronique vigoureuse. Mais elle garde un calme olympien sur les crêtes. La dynamique reste, à mon goût, un peu trop compressée.

■ REPOSE EN FREQUENCE

Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

R.B. De nombreux rangs d'applaudissements se font entendre, légère tendance synthétique sur certaines frappes, mais qui restent globalement excellentes. Très belles clochettes, dont les vibrations ne sont pas écourtées. Bonne frappe, rapide et incisive sur la grosse caisse et le coup de mailloche.

R.L. On retrouve ici la petite coquetterie dans le haut qui n'empêche pas de goûter le superbe métal des clochettes. Bonne profondeur du grave.

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofön, page 2, Tacet 17.

R.B. La S-2EX restitue un son harmonieux et ample. Les timbres sont superbement respectés, toutes les harmonies sont soutenues, la cohérence des registres est en tout point assurée, pas de coloration des membranes.

R.L. La construction panoramique de l'image sied à merveille à cet enregistrement. Excellente richesse de timbres sur tous les pupitres.